

# المكافأة



سكرة بني

السكران : فين أمال الباب يا خويه ؟ بقى ده مش بيتنا ؟ امال التور الى في الشباك ده ايه ؟ واد يا سيد ! !



دكي

المرضى — اشعر بالآلام شديدة في الظهر  
تعاوننى مراراً كل يوم  
الطبيب — حسناً . هذه تذكرة دواء تأخذ  
منه قبل ان تشعر بالآلم بمدة عشرين دقيقة

صريح

الزائر : هل تركب معى فى الانوموبيل يا صلاح  
م ترجع هنا العصر ؟  
العفل : لا يمكنى . لاننا ننتظر خروجك  
لتناول الغداء  
دواء السهر  
هى : ماذا قال والدك لما اخبرته انك لا تنام  
الليل بسبب التفكير ؟

هو : كلتى ان اسافر الى البلد لاحرس الغزبة  
ليلا لكثرة قلع القطن هناك

الصمت

— هل علمت ان صديقنا احسان بك حكم  
عليه بالصمت الابدى ؟

— لا حول الله . ومتى توفي ؟

— كلام ميت . ولكنه تزوج !

زوج أم خادم ؟

الحاج : هل زوجتك واضية عن خدمها ؟  
الزوج : كلا بل هى تشكو منهم جيماً ما عدا أنا

الشمس الجديدة

الاب : هنا صورة لغروب الشمس رسمتها ابنتى  
حين كانت فى احدى رحلاتها فى الخارج  
القنان : آه هذا هو السرقاتى فى ام شمساً  
جديدة كهذه فى بلادنا

كبرياء الأغنياء

وصف ماكس اديل قومه بقوله : « فى المجلثا  
كل انسان مساو لمن هو أعلى منه واعلى عن هو  
مساو له »

« عشقها فى الضامة »

الاب : أنا مذهش من تعاملك بمنثل هذه الفتاة .  
لقد كان يجدر بك أن تعرف حقيقتها وتقرأ نفسييتها  
كما تقرأ فى كتاب  
الابن : أجل . ولكن كان النور ضعيفاً  
الغاية بالأناظر

— لقد مكثت الآن خمس سنوات وأنت تعلم  
فى مدارس القساهرة . فهل لم تدخل يوماً متحف  
الآثار ؟  
— دخلته مرة لان السياه كانت تمطر وأنا  
بالقرب منه ولم أجد لى ملجأ سواه

المسيو بريان ووقته الخين

دعى المسيو بريان السياسى الفرنسى المعروف  
الى وليمة كبيرة فاعتذر . ولما سئل عن سبب اعتذاره  
قال : احياناً تشغلى اعمال الوزارة طول النهار والليل  
واحياناً لا اعمل شيئاً مطلقاً طول اليوم . ومن هذا  
تجد لى ليس عندى لحظة لخصور الولايم !  
— منطق !

السائح الاوروبى ( لاجد افراد قبيلة تأكل  
البهر ) — أليس من القسوة ان تأكل أبك حين يكبر ؟  
للتوحش — وهل من العرفان بالجليل ان تترك  
أباك يأكله الدود حين يموت ؟

القطاعة

مجلة اسبوعية مسمورة تصدر عن دار « الملال »  
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك : فى مصر ٥٠ قرشا  
فى الخارج ١٠٠ قرش  
( ٢٠ شلن او ٥ دولارات )

عنوان المكاتب :

( المكاتبه . بوسنة قصر الدوايرة . مصر )

تليفون : غرفة ١٦٦٧ و٦٨٠ بستان ٧٨ بستان

الاعلانات تخار بشلها الادلوة

فى دار « الملال » بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

بعض أيام الأسبوع

الزوج : لا يصح أن أحضر الى البيت مراراً  
ولا أجدك . فيجب أن تمنى لك أياماً من أيام  
الاسبوع تخرجين فيها

الزوجة : اذن اخرج الخيس والسبت والثلاثه  
والاربعاء والجمعة والاثنين والاحد  
ماذا جاء به ؟

كان معاون النياة مغروراً بنفسه ومقدوته على  
كشف خبايا الجرائم

وفى أثناء التحقيق فى حادثة سرقة فاك للتميم :  
— انت تدعى انك اثبت الى البلد لتبحث عن  
عمل . ولكن هذا غير صحيح واؤكد ان شيئاً آخر  
جاء بك الى هنا . فما هو هذا الشيء ؟

فقال للتميم : هو القططار بالطبع يا بك !

شريف !

جاء الجرسون الى زبون قديم فى المطعم وأخبره  
انه سترك الخدمة هناك ولكن صاحب المطعم لا يريد  
ان يعطيه شهادة بامائه ونشاطه وربا الزبون ان  
يعطيه هو هذه الشهادة وأكد له انه امين شريف  
فتردد الزبون قليلاً ثم كتب له الشهادة المطلوبة  
وبعد ان طواها الجرسون فى جيبه هس فى اذن  
الزبون قائلاً :

— احضر غداً وأنا اغديك مجاناً بدون ان يعلم  
صاحب المطعم جزاء لشهادتك التى كتبها  
فما كان من الزبون الا ان هجم على الجرسون  
وأخرج الشهادة من جيبه ومزقها

خوف فى محله

الدكتور : قل لزوجتك لا تأسنى لصممك فاتها  
كبيرة السن ومن الطبيعى ان يصحب كبر السن  
الصمم

الزوج : ارجو ان تقول لها انت لانها  
لا تسمع منى









الامير عمر طوسون [من رسم الاستاذ سائق]



# سياسة الخدامين والخدامات ...!

بقلم الاستاذ فكري أباطة

دعونا مؤقتاً من « سياسة الدولة ». ولننظر الآن سياسة الخدامين والخدامات في بيوتنا المصرية . وليست العناية بسياسة الخدامين والخدامات أقل شرفاً ونبلاً من سياسة الدولة ... معادة الامر المصرية بهم كل قارىء وقارئة . وأؤكد لقرائي ان من عوامل التمس في بيوتنا مشاكل الخدامين والخدامات ...

والعجيب ان العالم كله على ما اعلمه من مطالعائي يكتب بنصيب في هذه « النكبة العصرية » ، نكبة الخدامين والخدامات ... قد ارتفعت أجورهم في أميركا لدرجة هائلة . وأصبح الاستخدام لدى الاسر بموجب « كوترانتات » تتضمن شروطاً في غاية القسوة والارهاق بالنسبة للاسر . فالخادم في أميركا يحدد ساعات عمله بالدقة ، ويحدد أنواع ما كاه ومشربه ، ويحدد أيام الاجازات الاسبوعية والموسمية ، ويحدد مدى المكافأة والتعويض عند الفصل أو الاستقالة ... أما « الخادمة » فلا بد لها من مخدع لنوم مستوف لجميع الشروط للرفقة ، ولا بد لها - في بعض الكوترانتات - من « يانوس » تلعب عليه في أوقات الفراغ . ثم لا بد لها من ساعات معينة بعد العصر تمضيها مع خطيبها ان كان لها خطيب ...

وفي فرنسا وجدت الاسر ان تناول الطعام في الكوترانتة أوفر بكثير من تناوله في البيت لارتفاع أجور الطباخات ...

وقد وصلت العدوى الى مصر فامتزجت بمخائب « فن الخدمة » البدي للتأصل في بيوتنا فعمت الشكوى من الخدامين والخدامات . وما حرضني على كتابة هذا المقال إلا كثرة ما أسمع من عويل السادة والسيدات هذه الأيام ...

بيوت-وجائنا الرقيقين مزدحمة بهذا الصنف . وهؤلاء الوجاه يظنون خيراً في كثرة العدد وقلة المراتب . ولا يحسبون حساباً لسوء الخدمة وما يتبعه من مقتضيات الغرض . ويسنون ان تنقات هذا الجيش الجرار الرخيص تزيد بكثير على نفقة خادم أو خادمة من الصنف الراق الذي احترف الخدمة . وكل لهذا الصنف الرخيص من جنبايات على الزهريات « السيفر » ، والاواني البديعة الصنع ...

هذا الصنف المهمل المشتم في نظري هو عنصر « العكسة » في المنزل . وهو اذا اشته رائحة الكفاة في نفسه بعد طول تربيته بضحي بأسياذه في سبيل « ريال » واحد يأخذ علاوة على مرتبه عند الاغراب . فاهجره في الحال قبل ان يهجركم في المستقبل ...

\*\*\*

ومن أحكام القدر على أبواب البيوت ان يتعافوا قليلاً . فهذا « الطباخ » وهو في نظري « الموظف الفني الوحيد » في المنزل اعتاد ان يفرض ضريبة على الجزار والحضري والبقال . وشاعت هذه الضريبة غير الرسمية حتى أصبح من المحال تفاديها . ومن واجبتنا ان نخفي الرأس احتراماً لعرف الشائع والعادة الدائمة . وكثيراً ما كانت هذه المسألة محل خلاف بين الطاهي وسادته . فلتجاهل ربة البيت هذا الموضوع وإلا اضطرت اضطراراً ان تفسر الطاهي كل أسبوع ثم وجدت نفسها أمام اضرب عام من سائر الطباخين ومشكلة الطعام هي أخطر المشاكل في البيوت ...

\*\*\*

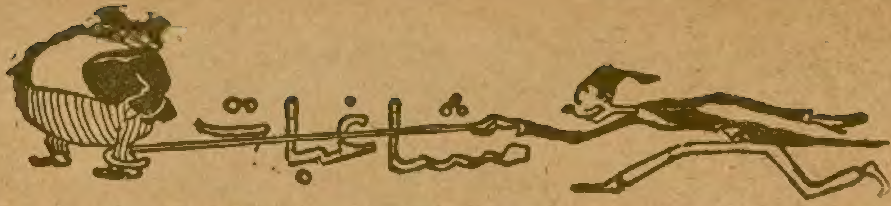
( البقية على صفحة ٢٤ )



فكرة

هو - أنا طوار أيديكم يفضلو بين أيديه كده طول حمري  
هي - وتطلع لى القلوس من جيبك ازاي ؟





وقد قال أمان الله ان علماء الدين في افغانستان  
كسروا التلفون والرديو لانهما من عمل الكفار

وفي الوقت نفسه ذكرت الصحف ان ابن  
السقاء لم يجمع شيئاً من الضرائب . فمن أين  
يعيش وينفق على جيشه ؟

أليس هنا برهان واضح على ان اليد  
الاجنبية هي التي موته بالمال والسلاح ؟

مشاغب

الى سنين طويلة لكي نبلغها

\*\*\*

مر أمان الله خان على بور سعيد وحرصت  
الشرطة المصرية على ألا يقابله أحد من الصحفيين  
ولكن بعضهم تمكن مع ذلك من محادثته

ويؤخذ من تصاعيف الحديث ان غاية  
الشرطة منع الملك من أن ييوح للناس بان  
للاجانب يدأ في الثورة الافغانية

اقترح الاستاذ عبدالقادر حمزة اقتراحاً عالياً  
في المأدبة الصحفية التي كان يرأسها في الاسبوع  
الماضي . وهذه المأدبة تعد كل شهر فلا تكون  
أكثر من تناول الطعام . ولكن لو علمنا باقتراح  
الاستاذ عبد القادر حمزة فلها نصير رابطة حسنة  
بين الصحفيين . واقتراحه ينحصر في انشاء  
مجلة شهرية « يكتب فيها الزملاء كل باللغة التي  
يصدر بها جريدته »

ونحن نقول ان العمل بهذا الاقتراح يجعل  
للمأدبة الصحفية معنى أكبر من معنى تناول الطعام

\*\*\*

المانيا المهزومة الآن ترضى بالمهزيمة وتندفع  
ما يطلب منها من الاموال وهي راضية ولكنها  
لا ترضى ان يقال عنها انها هي وحدها المسئولة  
عن الحرب

وهذا خير يفرح له كل انسان كما يحزن له  
أيضاً . أما وجه الفرح فهو ان الامم صار لها  
ما يمكن أن نسميه ضميراً تاريخياً فهي تأبى أن  
تنزل الى الاعقاب والقرديات القادمة بهذه التهمة .  
اما الوجه المحزن في هذا الخبر فهو انها ليست  
وحدها مسئولة عن هذه الحرب ولا تقل مسئولة  
روسيا وانجلترا عن مسئوليتها

\*\*\*

يؤخذ من آخر احصاء ان عدد التلفونات  
في الولايات المتحدة بلغ ٧٦٧,٥٢٢,١٨٥ أي ان  
لكل ستة أنفوس تلفون . وبعبارة اخرى نقول  
انه لكل أسرة تلفون سواء أكانت هذه الأسرة  
من العمال أو من الفلاحين أو من الاغنياء المقيمين  
في المدن

وهذه حضارة أو درجة من الحضارة تحتاج

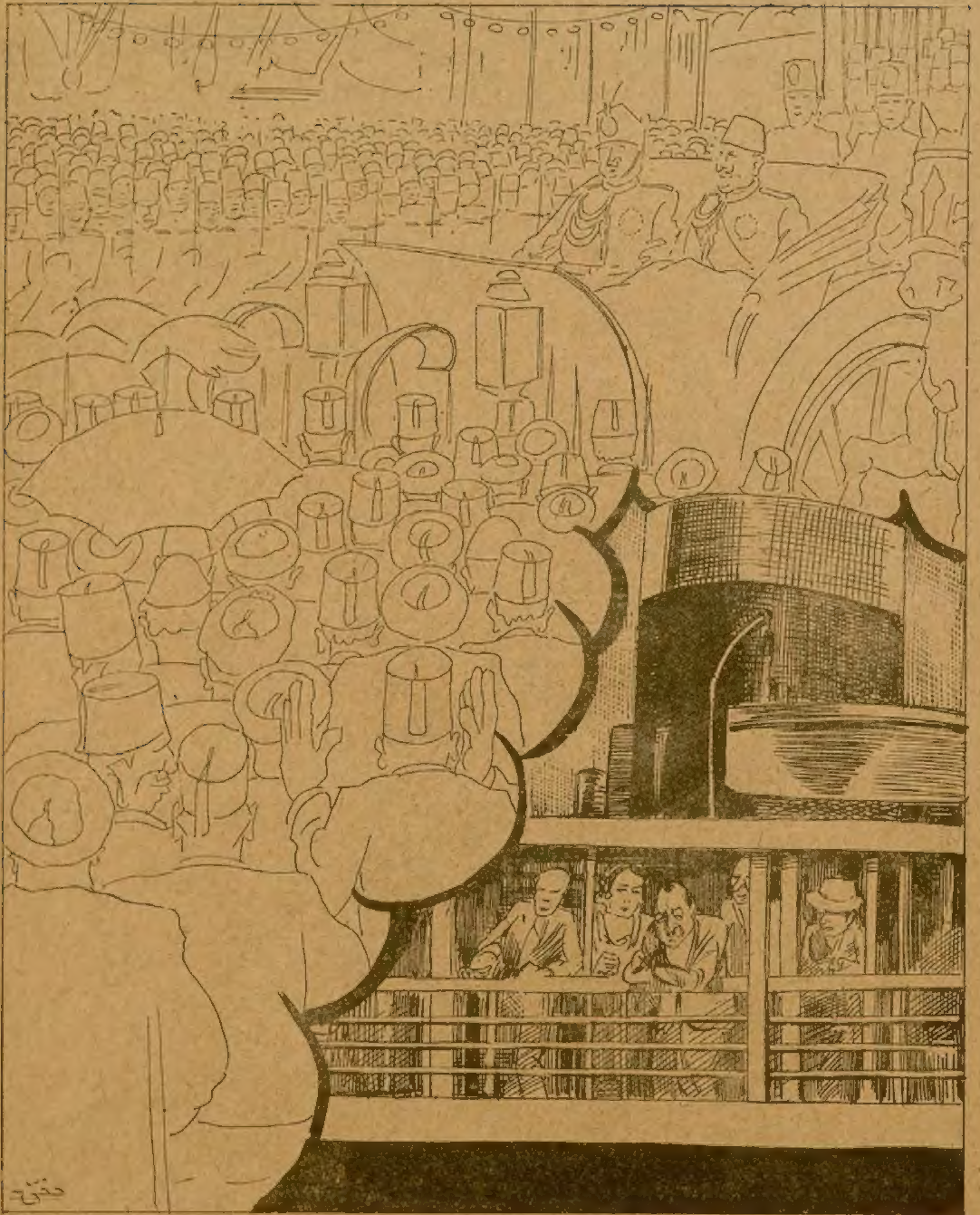


فليسط القطب

— اهي انت شايقة ده بقدر ينوم الناس في خمس دقائق  
— هو يتابع تنوم متناطلي ؟  
— لا . . . . . ييلقي محاضرات



## بين أمس واليوم



الملك أمان الله : ما أعظم الفرق بين استقبال اليوم واستقبال الامس ، أتاري الناس مع القوي والعزة والدوام لله . . .





من الكازينو وتطلع عالمهم انت مش معاك  
جرام ونص

فيحيه سيدي بلهجة « القرفان » - لكن  
الورقة « ام ميه » مش فاضل منها الاختصانية  
— يا سيدي معلش يبقى لهم  
وهكذا تأملت أمهات الرذائل من سكر  
وكوكايين وقمار ودعارة على حياة المسكين فنسجت  
كفنه في شهور قلائل وكان أساس كل هذا شمة  
واحدة من هذا الموت الايض

والله كثيراً ما فتحت في دهشة حينما  
كنت أرى من تلك البدل الغالية التي قصتها  
يدي « ريبو » و « دليا » ستاراً تخفي تحت  
الافتقار كما يغطي الكلس الابيض الطين الاسود.  
سر في أي طريق في هذا البلد « شارع قصر النيل  
مثلاً » وقبل أن تأخذك الهيبة من قبضات خفة  
وطرايش عالية وقترينات بدعية تأكد انك  
تجد طلبتك من الكوكو. وعلى مقربة منك سواني  
تلك العارة الشائعة والمخاوت الفخم وبائع السجائر  
المتنقل والاجزاعي القانوي. وبكلم الجرام؟ ثلاثة  
ريالات في الاوقات العادية وجنيه بعد الساعة اثني  
هكذا وثب هؤلاء القتل من الفقر المدقع  
الى الغنى الفياض وتناسوا وهم يتصدرون سياراتهم  
الفخمة انهم قاسوا تلك الطرق شيراً شيراً  
وحلت أيام سيدي الاخيرة وسهل « الكوكو »  
والسهر والرجوع صباحاً سبيل الفتك للفرقة  
الصدرية التي أصابته فراح في ثلاثة أيام

وانهيك بما ظهر عقب وفاته . كيبالات .  
وعقود بيع وفاتية . ومطالبات بواتير . فاضاف  
الدهر الى نكبة الترميل المصيبة في المال أيضاً  
وهكذا في أشهر معدودات فنى الكوكو  
على بيت عامر في شبابه وماله وأولاده . وأردت  
الخروج بعد موت البية ولكن سيدي أمرت  
أن أبقى فبقيت. فالى الاسبوع المقبل أيها القارى .  
لاحداثك عن حياة سيدي الارملة قد خدمتها  
أكثر من سنة شاهدت فيها العجب مـ

شريف ٤٤٤

القائلة وتموت وكذلك راح سيدي فانقلب هذا  
الرحيم الطيب القلب الخالص النية الرقيق المزاج  
زوجاً وأباً قاسياً ملعوناً سي . السريرة « ملخبط  
الكيف والمعيشة »

وامتلاً البيت بعصابة البوء التي ما كنا  
نرى لها أثراً قبل ذلك وخرج سيدي من هذه  
للمعنة حيواناً ليس له فؤاد ولا عاطفة ووحشاً  
يرى لذته قبل أوجب واجبات زوجته وأولاده  
فلم تعد تخرج مع « البية والمهام الصغيرة » . وإذا  
خرجت مع سيدي رأيت ذلك الجلال الفتان قد  
ذبل وتلك العيون الساحرة قد غارت وكثيراً  
ما كانت تسألني وهي تلهث :

— كنتوا فين امارح لغاية الساعة خيبة  
الصبح يا مصطفى - قول ما تخافش

— والله يا سني كنا بتنفصح في سكة الهرم  
مع مي خليل وابراهيم بك . والاستاذ توفيق  
وهؤلاء هم اصحاب سيدي ، فسي خليل هو رأس  
المصيبة الذي قدم له اول شمة ، عاطل يعيش من  
ايراد أمه ، وابراهيم بك موظف بالمالية لا ادري  
قيمته وهو يسهر معنا الى الخامسة صباحاً  
أما الاستاذ توفيق فحام كن الله في عون  
موكله الغلابة

وأنا مضطر الى الكذب عليها اذ كيف  
يتسنى لي أن أقول لها اننا بدأنا سهرنا بالباربزيانة  
فشربت هذه « الشله » مع أذيلها ونعشت ثم  
ركب معي أحدم الى شارع قصر النيل في طلب  
« الكوكو » . ثم قامت الجمعية الى كشكش وترهبوا  
في بنوار لم يلبثوا فيه قليلاً حتى قام سيدي فقامت  
معه الشله ثم فصدنا نادي سيروس وكان مفتوح  
الابواب وقتئذ وبعد ساعة أو أقل نزلوا مسهين  
وسعت سي خليل يقول لسيدي :

— نروح بقى نجيب سونيا ومادلين وماري

من المصائب التي دهمتنا مع الحرب أو بعدها  
بقليل « مصيبة الكوكايين » ومعرفتي اصله  
وفصله وتاريخ تشريفه وزوغانه من الجمارك  
المصرية محدود لاني لم أوالى البحث في هذه  
الجهة ولو انى رأيت بعيني رأسى تلجأه القاسية  
وآلامه المبرحة

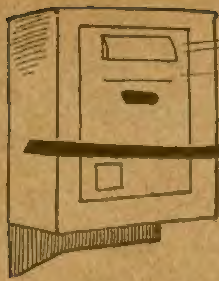
وزيما تسأل القارى . عن براءتي من ان  
أكون « شاماً » مع معرفتي بكل ما أسأرده  
عليه من حقائق مشوول عنها سيدي الجديد الذي  
التحفت بخدمته . فقد سافرت عائلة سيدي القديم  
الى الاستانة لتضية فصل الصيف باكله وبررت  
دواعي الاقتصاد فصل ، ورزقها سيدي في التو  
والساعة فنخلت في خدمة سيدي الجديد وهو  
شاب في العقد الثالث من عمره متزوج غني يثروته  
ونزوة زوجته ، أب له ولد وابنة عما تسليه البيت  
وربحاته ويسود النظام البيت فلا أكاد احس  
بنشاز بسيط . إذا خرجت المهام فالى بيت ابها  
أو والده زوجها وإذا خرج هو فالى قبوة لوناياك  
ثم الى طريق الاحرام لاستنشاق الهواء ومعه نجله  
أو كرمته وتعليات الزوج والزوجة واحدة :

« من فضلك يا مصطفى على ههك » لذلك  
مرت على هذه الأشهر الطيبة في خدمته بدون  
مخالفة أو انذار من « كونستابل »

ونشأ الاقدار ان تأتي المصائب متتابعة  
فتموت والدة سيدي ويبدأ القدر الساحر يلعب  
لعبه فيصيب بها الصبي . كان حزنه قاسياً  
ومبرحاً وطال السهر ونأوله صديق له « شمة »  
بسيطة تساعد على « الفوقان » فلم يفرض مستنداً  
على ارادته القوية في التخلص منه بعد ذلك  
وتوالت الشعات فلم تصل الى الاربعين الا وسيدي  
غيره بالامس

أرايت الوردة الزاهية الالوان المفتحة  
الاكمام كيف تذوي تحت تأثير لفحات السوموم





# صندوقه الخطابات

(١)

مضرة صاحب العزة صبر مضرة التنظيم

مصر

بعد التحية والاحترام والشوق ، أسأل عن صحة عزتكم وأرجو لكم السلامة في هذا الصيف الشديد ، ولدي فكرة أريد أن أصارحكم بها لما نبتنا من العشم ، ولاني أعرف رقة عواطف عزتكم ، قبل يرضيكم أن تكون الامة المصرية نحواً من أربعة عشر مليوناً نفساً ، ولا يسافر منها الى أوروبا وسورية ولبنان غير مئات من الاشخاص ويسبق المصريون في هذا القبط ، لانخف ، لست اقترح أن تسافر الامة المصرية كلها الى أوروبا على نفقة الحكومة ، ولكني أرى ان مبلغاً صغيراً يقي أهل العاصمة من الحر ، ويجوز اختصاص القاهرة بهذا لأنها العاصمة ، وفي قدرة عزتكم أن تفتحوا اعتماداً بيضعة ألوف من الجنيهات لشراء خيام تنصب فوق الحارات والشوارع واليادين العامة لمنع سقوط شعاع الشمس ويكون النسيم لطيفاً مرطباً يعوض على الفقراء القشبة بالأغنياء في السفر الى الخارج وكلنا أولاد آدم وحواء ، وتقبل يا سعادة المدير فائق احترامي وعاطف سلاحي

فقي سابقاً

حاشية - اذا لم يكن في الامكان شراء خيام كافية فيكتفي بغرس الاشجار ودمتم مفهوم

(٢)

مضرة صاحب المعالي وزير المالية

مصر

أحييكم تحية أخوية - لاني آدمي على كل حال - واشكر عواطفكم لاشتغال فكركم بي - في جملة الناس - وأسأل عن محضكم ، وأرجو ان

تسمحوا لي بالتوسط بين الحكومة والشعب في مسألة تجارية تفيد خزانة الدولة كما تفيد الجمهور ، وتندكرون معاليكم ان الحكومة كانت قد دخلت سوق القطن مشترية ولديها الآن كمية من القطن غير قليلة فلو أبقتهما - الى الابد - كان ذلك خسارة ، واذا عرضتها في السوق دهورت أسعار البورصة وجعلت حالها عيشة ، وللخروج من هذا المأزق طريق واحد ، لو تأمل معالي الوزير معي قليلاً لراى انه غاية في السهولة ، والبساطة ، مع القطف والرقعة والذوق السليم ، والمكسب الوافر ، ولا أظيل على معاليكم الكلام ، فان تجارة المفروشات والملبوسات من أروج التجارات ، وتغير طريقة الانتفاع بقطن الحكومة أن تنشئ الحكومة ورشة تنجيد تصنع هذا القطن مراتب وألحفة ومخدات وتبيعها للجمهور بأثمان متهاودة ، وتعامل الفقراء بالتقسيم ، لتسترد أموالها وترجع



خبر

الرد خالص

— يا دكتور انا مدبون لك بمياتي

— لآده كتير قوي . . . حصة جنبه كفايه

(٩)

في قطنها وينام الناس ويتفعلون ويدعون لها هذا رأيي واقبلوا فائق الاحترام احمد تاوضروس

(٣)

مضرة صاحب العزة صبر مضرة الطرمه والكباري المزمزم مصر

تحية واحتراماً ، لم أرك منذ خلقت فشوقي اليك شديد لا يوصف وحسباً لو سمع وقتك بزيارتي في أى مكان يصادف ان تقابل فيه ، فاني أريد ان أفضي اليك بمحدث خاص ، أرجو ألا يذاع ، لانه ينفر الجمهور من التزعة ويغض اليهم شم الهواء ، وهذا ليس من المصلحة العامة في شيء ، ومن حسن الحظ ان الجمهور كلهم مصابون بالزكام ، ولهذا لا يشكون ما أشكوه من رائحة كريهة أجدها عند مروري فوق كوبري بولاق ، الذي بين القاهرة والجيزة قبل الزمالك ولا ادري ماذا تفعل به مصلحة الصحة لو شقي مفتشوها من زكامهم ، واكبر ظني انها تسدده وتحرمكم من الخم الكباري التي على شاطئ العاصمة ، ومما يدعو الى أسنى اني لا ادري سبب هذه الرائحة الكريهة التي تبتعث من تحت هذا الكوبري فتكاد تزعم ارواح المارة وركاب الترمواي والسيارات والمركبات ، ولولا زكامهم لتجنبوا هذا الطريق وفروا منه بدليل ان الدواب تسرع عند مرورها عليه ، فثلافوا هذا الشر - من فضلكم - واتقوا الله في انقي وطهروا هذا الكوبري مما علق به من الجيف والقاذورات ودوموا لصديقكم الذي لا تعرفونه واقبلوا (عاطف) السلام مكي علي الاقنوشي

## شاعر النيل

إذا قلت شاعر النيل فقد قلت حافظ إبراهيم  
كما تقول أمير الشعراء فيفهم الناس انه شوقي  
وتقول شاعر القطرين فيفهمون انه خليل مطران  
وتقول بتاع الطعمية فلا ينصرف الذهن الى غير  
أبي ظريفة واقافية لا تعذر يا شعراء العصر

وقد عاد الى مصر شاعر النيل ، ويكفي أن  
أقول انه عاد الى مصر فيعرف الكل انه عاد  
من لبنان والشام ، بلا سؤال ولا جواب ولا  
تفكير ولا دياولو ، فهل اذا سمعنا بان حضرة  
صاحب السعادة السري الامثل فلان باشا الغلاني  
عين أعيان المدينة الغلانية أو الاقليم الغلاني -  
حين تنشر الصحف خبر عودته - يعرف أحد  
انه جاء من هنا أو هنا بل هل يعرف القوم من  
هو ذلك الغني الكبير والمتنول العظيم ؟  
لا لا . أبداً . . . . . فان هذا طويل على  
سعادته ، ولن تدلنا عليه الاطيان التي له ولا  
دوره ولا قصوره ولا البنوك التي توجع أدمغة  
موظفيها بحساب أمواله !

حافظ إبراهيم الذي لا فقدان له في الارض  
ولا نكدة في البنوك أعظم من العظماء وأجمل  
من المصممين ، ولا عظمة له ولا جماسة إلا  
بالادب ، وقصائده أجل شأنًا من العزب والاباعد  
واياته أكبر شأنًا من البيوت وانشاده ابعد مدى  
من صوت رنين جنبات البنوك والشركات

وقد سافر الى الشام والى لبنان والى أوروبا  
مثات القوت والاعيان والعظماء ويعودون وتنشر  
الصحف خبر عودتهم فأراهم على أن الجمهور  
ليس فيه أحد يدري أين كانوا ومن أي طريق  
جاءوا وماذا كان شأنهم هناك ، فن حقه أن  
يقه عليهم ويحشي أمامهم الخيلاء ( يطلع لهم  
لسانه ) إعجاباً بنفسه

هذا هو المجد لا ورقة بتكنوت ولا سند

غاري ولا كشف رصيد حساب ، فما أعظم  
الادب وما أعظم الأدباء . . . . .

في المثل المشهور « بصلة الحب خروف »  
وهذا جميل ولكن أجمل منه وأصدق « طعمية  
الأديب ديك رومي » والحمد لله على أن أغنى  
شاعرنا ونزهه عن الطعمية وأنعم عليه بالرخاء  
الذي يأكل فيه ( الدبوك ) ( والفردوق كلن )  
ولكنني أشير الى الأدب من حيث هو والأدباء  
على ما هم عليه ، وأرهم كيف يعلو شأن أعظمهم  
على شئون السراة والبتاكير ، وارتفاع شأنه  
بالادب ناطق بارتفاع شأنهم بهذا الأدب  
الذي يضرب الذهب بالمركوب

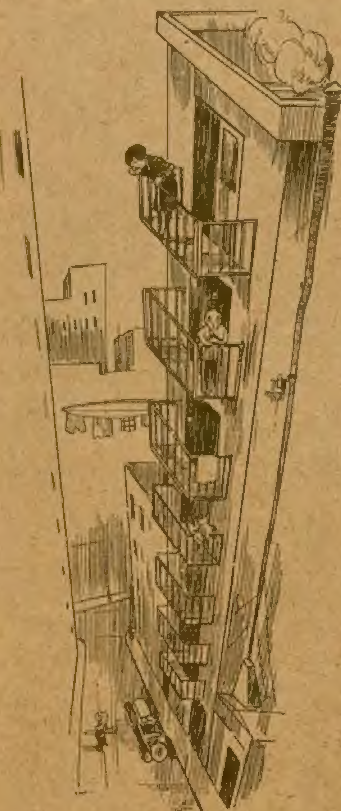
غير ان المسألة تحتاج الى شيء من التوضيح  
فان شاعر النيل لم يبلغ هذا المبلغ من الحلال  
والألمية ( بالكلم جنبه يتوع دار الكتب ) بل  
بانه الأديب الأريب فحال أن ينال سعيه  
الأديب الأدباني ، وكما ان الصعلوك المتأنق في  
ثيابه المتنفخ من الكبرياء لا يعظم في عين الناس  
ولا يكون الا سخرية ولو انقلق من النفخة  
الكذابة ، فكذلك مدعي الأدب لا يكون  
أديباً في نظر القوم ولو تأبط بحمل حمار من  
الكتب والمجلات !

ولم تكن نزهة حافظ إبراهيم في الشام ولبنان  
الادرساً لنا نحن معشر الأذعياء الغلانيين ان  
الشعر سطور ممحو وسطحا ، وان الفصاحة حذقة  
شيوخ متأفدين ( عاملين أفندية ) أو فرنجية  
أفندية متخوجين ( عاملين خواجات ) وليس  
لنا أن نتألم لاننا لم نبلغ « نصف مخترع اختراعه  
في البلاغة ، ولا ربع محتسب احتسابه في الفصاحة »  
فهل تعرف بهذا الدرس ان الادب الذي تجله  
الأمم هو الادب الصحيح ، لا ( حقائق عقنقل )  
ولا ( ذهنية الدهر المترجحة في زجاجة العقل  
الجبار ) ؟

لقد أوحشتنا يا حافظ بك الهي تمام وتقوم  
حافظ باشا . . . . . أديابي

## أقوال العظماء

ليس في الدنيا علما ، فتولم فلان أعلم  
من فلان خطأ ، بل العالم كله جهلاء ، فقل  
فلان اجهل من فلان  
ليس أكذب من التاجر في وصف  
بضاعته الا الصانع في مواعيده . وأكذب منها  
المرأة اذا مثلت عن عمرها ابو نواس  
ليس أخبث من الرجل المدني اذا صار  
من رجال الدين ولا أفسر الرجل الديني اذا صار  
من المدنيين  
عروجه



اضطرابات لوزة

هي : حيت الحماجات التي تزدنا في المسحة بالانجيل  
هو : أيوه ربطت دماغنا بالغلطن وجبت عكازين  
وتقاله



# المشهرات

قال امرؤ القيس :

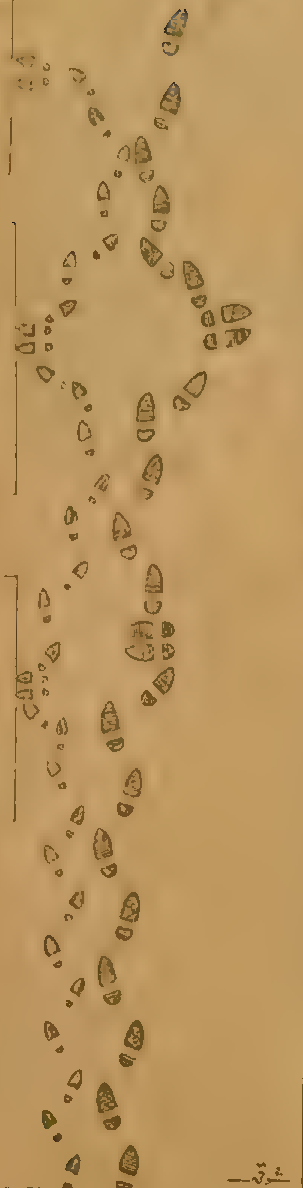
ألا هم صباحاً أبها العليل البالي  
لقد كان هذا البيت وفقاً فان يكن  
ولو كانت الدنيا دي وفقاً جيمها  
فيا منزلاً الوقف لي فيه مسكن  
أضمن لي عمري فارقد ناعماً  
وهل أنت مهود علي فكار  
يرى الناس في الريح الطراوة جية  
يجيب تراباً يحقق العين ناعماً  
إذا شفتني منه خرجت ممفراً  
سأخرج منه ناعماً بفمليتي  
على شان ماذا الوقف يترك ملكه  
قدرو على جمل الخرابة منزلاً  
ويسمل لإراداً كبيراً نرى به  
طب أدوني هذا البيت لي نمة انظروا  
أهمره من غير قرش أحطه  
أجيب له الممارجي يعرف شغله  
ويأخذ مني حقه من إيراده  
وأركب تمبيلاً وأشرب خرة  
وأعزم إخواني لكل ولية  
فيا ناظر الوقف اتببه والذي بقى

وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
تهدم فلاواقف تهدم طوالي  
لصاوت خرابات من الواطي للعالي  
إذا خشه قط أحسن بززال  
أم النوم من خوف الردى ليس بهنالي  
دماغي أم أصحو أروح لأشغالي  
وناوحدي في الريح المصيبة جيالي  
وقيه حصا مالي ما هوش على بالي  
حلفت بأني لم أكن غير زبال  
ونسكن في حوش وتتركه خالي  
يذوب وفي الأوقاف أكداً أموال  
جيلاً بشاوات تؤجره غالي  
مداس مجانا لأولاد أمثالي  
ليه إذا عمرته حين يبق لي  
ولكن بتدير يهف على بالي  
ويجمله مثل السراية في الحال  
ثلاثين قسطاً في هدوء وامهال  
وأقعد مجموعاً بكنيتي نعال  
بها لحم أدياك وضائي وعجالي  
لهوانت ما قفهمشي وناظر إيه امالي

تأمر الشاعر

## الحقيقة

يدعي فريق من الباحثين ان ما براه التأم في الرؤيا مجموعة من مشاهدات البقطة ، ويدعي فريق آخر ان الروح تسبح في العالم ترى مناظر الرؤيا مع فاء اتصالها بالجسم ، والحقيقة اني لا أدري أيهما الكذب



شوقه

معرفه أموال الناس بأثار أقداسهم  
وجل وامراته في الطريق ، فهي تخرج على قريبات  
النجوهرات وهو يتصدع عنها ، ثم أطاقت الوقوف  
أما إحدى قريبات اللابس فتركها وانصرف

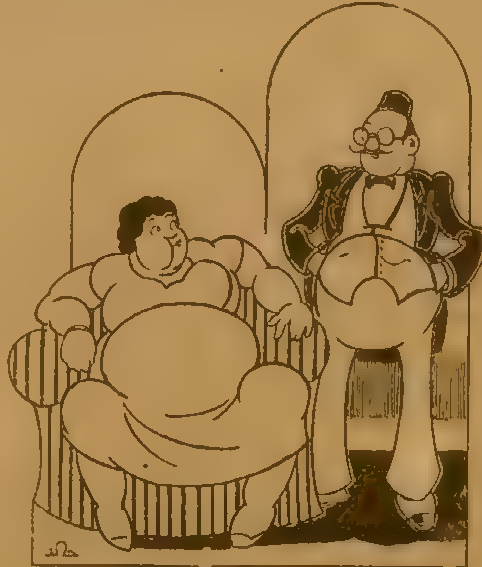
# أشهر الحوادث وأعظم الرجال

## هدم الباستيل

ذاقت فرنسا في أيام الملك لويس السادس عشر ما لم تذقه أمة من العذاب والاضطهاد، فقد كانت أزمة الأمور ملقاة إلى ناس لا يعرفون غير شهوراتهم ومطامعهم، وبسط الامراء والوزراء والحكام أيديهم بالاسراف ومصوا دماء الجمهور فسخطت الامة الفرنسية على سادتها أشد السخط وأخذ روبيسير، ومارات، وميرابو، ودانتون وديمولان، يذكون في القلوب نار الفتنة ويدبرون الثورة ويذكرون الناس بسجناء الباستيل من أحرار الفكر والكتاب والشعراء، وكيف ينفوقون الاحوال، فصارت النفوس كالقش الذي عليه زيت البترول لا يتقصه غير عود من الكبريت وتشب ناره وكذلك كان في ١٤ يوليو سنة ١٧٨٩

ابتدأت حملة هؤلاء الزعماء على حكومة فرنسا وملكمها قبل الثورة بزمن غير قصير، وحوكم مارات وقضى عليه بالاعدام فهرب وسكن في مجرور المراحض العام ليختفي عن البوليس فكان ذلك المجرور مسكنه عشر سنين، وفي ذلك المكتب القذر كان يكتب نشراته الثورية المهيجة، في حين كان كاميل ديمولان يكتب في الصحف وروبسيير وميرابو، ودانتون، ومدام دوستايل، وشارلوت كورداي، يبتون الفتنة، وفي احدى ليالي شهر فبراير سنة ١٧٨٥ كان مارات نائماً في غيبته فانشق حائط المجرور وظهر له فأرا أكبر حجماً من القط فهرب منه مارات الى الخارج ورآه الجمهور فأراد بعض الحونة

القبض عليه ولكن من حسن حظه ان شارلوت كورداي كانت مارة في ذلك الوقت ففقتت بالصوت وأمسكت بمخناق دانتون فأسرع الخائن ليرى ماذا فأقلت منه مارات وعاد الى مجروره وكان هؤلاء الزعماء من العامة، فروبسيير كان جزائرياً بشارع الحلوحي في باريس، ومارات كان طعمجياً في ميدان الشانزليزية، وكان دانتون يائع ترمس بعرية يد في غابة بولونيا، وكانت مدام ستايل بائعة ذرة مشوية في حي مونمارتر وشارلوت كورداي لامة سبارس بميدان الحازندار في باريس، ولم يكن فيهم أحد عليه القيمة غير كاميل ديمولان صاحب جريدة الخلاعة الباريسية وميرابو خطيب مسجد سيدي سان لازار ومن التطويل وصف القصة التي قتل بها



٢٠٩

— الايام نفوت قوام باسماة الساخا وكل سنة نفوت بتكب . . .  
— مقاطاً ست أشهر يا همام ١١

الملك لويس السادس عشر، وكيف قتل، ويكني ان تعرف ان مجلس الثوار انعقد في بازطوشه «Touche Bar» وحكم على الملك التنص بالاعدام وقرر هدم الباستيل فقامت الثورة ونفذ الحكم أما سجن الباستيل فكان لكبار اللصوص والقتلة وفضلاء الكتاب والشعراء والخطباء وهو سجن قديم عالي الاسوار كان في أول الامر قصراً للمركز دي كوشون، بنه لنفسه سنة ١٦٧٥. وكان مولماً بقتل الخدم فامتلاً القصر بالمغاريت وتألبت هذه المغاريت على المركز بزعماء شيطان اسمه سمسائيل ولعبوا به لعبة القوت بول فكان كلا ضربه عقرت بقدمه يصرخ فاستيقظ كل من في القصر من أسرته وحاشيته وخدمه ورأوا هذا المنظر الخيف فهربوا ومات المركز وبقي قصره مهجوراً حتى جعله الحكومة الفرنسية سجنًا لتعذيب المغاريت المسجونين

وهجت الجماهير على هذا السجن فهدموه وأطلقوا المجرمين والارباء، وقبضوا على الحكم وقتلوه وشكلوا منهم هيئة حاكمة كانت أشد ظلمًا وفكاً بالنفوس من حكومة لويس السادس عشر، وصار مارات من كبار ذوي الحل والعقد ولكنه خرج من المجرور مصاباً بمرض جلدي فكان يقضي معظم وقته في الحمام غائصاً بجسمه في الماء الى أن خاصته خيلته شارلوت كورداي فجمعت الخدم وقتلوه في حمامه هذا ضرباً بالبلع

وكان هدم الباستيل في ١٤ يوليو سنة ١٧٨٩ كما تقدم وهو وان لم يكن أول أيام الحرية الصحيحة إلا انه كان اول أيام الانتقال من عهد الاستبداد وبعد أيام يحفل به الفرنسيون

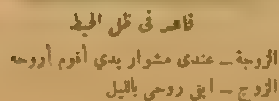
مزخ



النصاء الشرعي استقلاله هذا مذكروني باستقلال

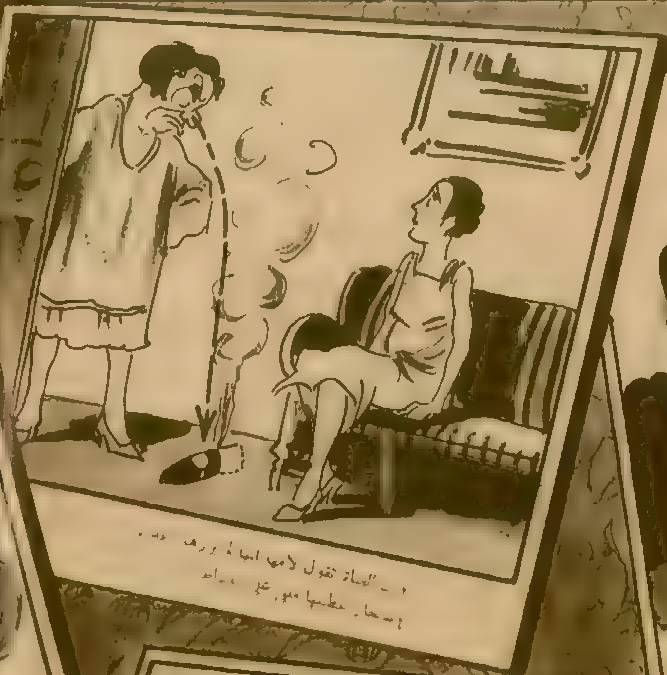
الفناء الدني ، والقضاء الجنائي ، والاعراض  
والاموال والارواح في امان الله ، والشاطر ، اذا كان  
في السبيل ، هو الذي يتهنى بقتل انسان وهو  
كاتب في ايمته . صامن له في لراءه مع توبيخ  
مائي تيسر ، وبأذا كان حصص من الكبر  
حصص من عي مع عي ، أما اذا كان صعلوك فلا  
حاجة له الى حوزة شرف

هشتمین تفهیم المصری



نعم ان وزارة الحفانية أول من يفتبط بهذا الحكم وتشاركها الوزارات الأخرى في هذا الاغتياب، لا من حيث صلتها بالحكام الشرعية بل من حيث هذه العلاقة ومن حيث

# آثار تكذب



١ - السيدة تقول لأمها إنها لم تعرفه  
في سحار عطشها فهو علي



٢ - الخادم يقول لسيده أنه لا يدمن  
والسعادة في مزاجه من الخاف



٣ - زوجة تقول لزوجته أنها من الشتم مدبرة  
وعلى دسده أو الإح ... فقد صدقته



٤ - أمه يقول لأمه  
دعاه بلوتيا





٦ - والصدقة تقول لصدقتها إن زوجها معها في السر .  
وأثر الضرب طاهر على عيائها



حتى انه يبق الحز .

والعلم وكرم الشيم هذا الكبار النظام ونحو الحكام سعادتمو اقدم  
رئيس جمعية الدعوة الخيرية اطلق الله بقاء آمين

ترفع هذا مقامكم العالي نفوسه بت جبران المقبلة برب الفؤاد تبع قسم  
الضرب الاظهر وما انزل عن اقدم وهو اتي زينة حل مقبلة وهو المرحوم علي بك  
الظنون الموظف بمصانة المياقي كان وحيث ان زوجي الموصي اليه توفي على حين غرة  
على غير سابقة عيا وتزوج في اربعة اولاد زكور وبنت عمر اكبرهم سبعة سنوات  
ولزم الحال بقى معاشي وعقش منزلي ومدرسي ولم صاعدي شي باع ولا اشترى  
ومتقدم في السن وكيفية الله ومتطوع من شجرة ولم في اقارب ولا سايد يسالوا  
عني وعن اولادي السالفين الذكر وبما ان الجمعية اداة سعادتهم تبت حيكيات الفقراء  
والساكنة فالتس النظر في حالي وترتيب حيكية بصفة احسان يعرف لنا مشربا  
اسسة بغيرنا ومن طيبة شراة ثبتت فقرنا موقع عليها من شجرة الحارة وثلاثة  
من اهل البيت الخط مردوخون بالصلاج والتقوى والصدق وبنا لم يرحمنا من تعطفات  
سعادتكم ونشكو لكم انا واولادي انا الليل والطمان الغراء اقدم .

نفوسة بنت  
جبران

٤ يولي ١٩٤٩

يعرف الى المذكورة مبلغ عشرين قرصه على سبيل الراحات  
بعد التماس من فقرها بواسطة حصة الشراة  
المقدمة منها بالاستقرار بمعرفة احمد معاذي  
الجمعية وعليه يعتد لفرق  
عسروين





## نوادير وفكاهات

### اليه المضي

اعتاد الأستاذ محمد عبد الوهاب في ليالي القضا التي يجيها سواء أكانت عامة أم خاصة أن يرتدى بذلة رسمية سوداء وأن يحمل رجال تحته على أن يحذوا حذوه . وبذلك يبدو في جلال ووقار يستوفيان الانظار

واعتاد اهالي الريف ان يطلقوا على كبار الموظفين هناك لقب ( اليه ) متبعاً باسم الوظيفة فيقولون مثلاً - اليه للمأمور ، واليه المهندس - واليه الوكيل يعني وكيل النيابة

وقد حدث أن دعي الأستاذ عبد الوهاب لاحتفاء حفلة وداع أحد مأموري المراكز بديرية الشرقية بمناسبة نقله الى جهة أخرى . فلما وصل مطربنا الى ( البندر ) وآه أحد الظرفاء فوجده على خلاف بني عشيرته . استقر أطبا في مظهره وملبسه وطول قامته فقال: ( دبهده ياخويا . دول جايين اليه المضي يودع اليه المأمور والا إيه ؟ )

### نزع الماسي ١١١

سبق أن قلنا ان المرحوم محمد بهجت كان كثير التحدث الى جمهور النظارة كما كانت افهته مشوبة بطابع بلدي ظريف . وقد حدث في إحدى الليالي ان كان بهجت يمثل دوراً لم يكن قد حفظه بعد فكان كثير النظر الى الملقن حتى أن الشعب بدأ يسأم الرواية . فما كان من بهجت الا ان نظر للجمهور المحشدة في الصالة وقال في لهجة البلدية المعروفة : « أيها الصادة

ويروح في داهيه . دا احتاغلابه ومش حافظين » ولكن ذهب بكلامه هباءً واخذ الملقن الى ( الكركون ) واختار بهجت مثلاً آخر ( أظنه فؤاد الجزائري ) ليلقن الفصل الثالث . ولكنه كان أسوأ من سابقه بهرحال فجلس بهجت امامه القرفصاء وصاح على مسمع من الجمهور . يعني يا ابن ال... دكها قلنا كان يشم . فنزل عليك بتشمش انت راحر... تخاف الجزائري ان يصيبه ما أصاب سابقه ودعى الرواية في وجه بهجت وطار الى منزله خروفاً من « اسفلت » الكركون

### لقن على كل لونه

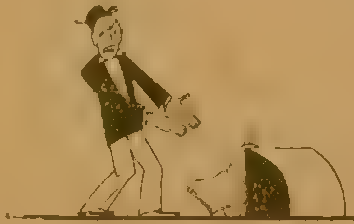
كان ذلك من بضع سنوات عند ما سافرت الى تونس احدى الفرق المصرية لتمثيل هناك .

وقد كان من ضمن أعضائها عبد العزيز افندي احد الممثل الظريف بمسرح الماجستيك وعبد القادر افندي احمد القوي يعمل الان في مسرح رمسيس . وكانوا يمثلون إذ ذاك رواية ( خليفة الصياد ) ويقوم بدور خليفة عبد العزيز افندي وكان على عبد القادر أن يدخل معلناً قدوم

عساكر أمير المؤمنين وكثيراً ما كان يتلصقاً في قوله فيستحبه زملاؤه على الاسراع . وبينما هو داخل يقول : «اني أرى كثيرين من عساكر أمير المؤمنين قادمين الى هذا المكان » اذ ابلسانه قد سبق فذكر الجملة مسرعاً هكذا «اني أرى كثيرين من عساكرين أمير المؤمنين قادمين الى هذا المكان » فلم يتأكل عبد العزيز نفسه من الضحك على هذا

الاختراع الجديد في اللغة

ولونه



باب المسرح يخبر ان سريان كانا من ضمن المتفرجين فذهبا للقبض على الملقن الشام بناء على شهادة الممثل أمام الجمهور . وتشددا في وجوب القبض حالا وحاول بهجت اقتناعهما بأنه انما قال ذلك ليتنس له الناس عذراً من عدم حفظه . . وأخيراً صاح بهجت : « يا اخوانا لسه فصل خلوه يلغنه



م بكلمتها معاهدا

— ( شاعر : مسدس ) انت غشيت في العيب ، انا شافتك وانت بتغير الوردة دق ! — أبدأ ، دي كانت معايه من قبل ما تلعب !

# كل دولا بيسألوني ! !

السؤال

فيه سؤال من شهر جالك له مارديتليش عليه  
انت يعني شفت نفسك ع الغلايه والا آيه ؟  
محمد ..

الرد

يا عزيزي هدي دمك الزعل ده كله ليه  
هو أنا صاحب جريدة أو مجله والا آيه ؟  
ف الفكاهه بطردوني لو اقدم شي. سخي  
قول وحنى ان كلوني فصل ياخ مش لطيف  
ميت سؤال ف اليوم يجوني مش مبالغه ميت سؤال  
من هوانم . من أسانده من تلامذه : من عيال  
الي زهقان من وظيفته والي ما عندوش عيال  
والي طهقان من حانه والي شارين الوبال  
والي خايف من نتيجته تبقى بوش ف الاجتماع  
والي ضايعه منه حاجه مش لاقبها من زمان  
والي وشه فيه حراره والي واقع ف الغرام  
والي بتحب لها واحد والي نادره للإمام  
والي له دين عند واحد دون قوي وأكل حقوق  
والي علوز انه يعمل أي مفرز أو خزوق

والي ابنه عنده كحه والي ابوه زعلان معاه  
والي جوزها باع صيفها والي زوجته مقلبه  
والي جت له ف رجله شوكة والي زعلان من أخوه  
والي عضه كلب روعي والي جيرانه يلقوه  
والي خايب والي شابك والي خايف م الجواز  
والي ح يسافر أوروبا أو ح يطلع ع الحجاز  
كل دولا بيسألوني واحسا طبعاً ممنونين  
ع القفا دي بس اجابوب مين يا عالم والا مين ؟  
هم قراء الفكاهه يا جماعة ملزومين  
يقروا شي شخصي وخصوصي كلوه يا مسلمين  
لو زجل موزون يجيني مش يكون علوز رتوش  
يستحيل واحلف بديني لو يجيني ما انشروش  
أنشروه . بس المجله فيه ساعات تعند عليه  
اعندوني واننو طبعاً ناس ما تروضش بالأزبه  
الي ايده جوا ميه زي ما قالوا الكبار  
مين يقول ده زي واحد تبقى ايده جوا نار  
الي يزعل من كلاي ليه يزعل بس ليه  
دي حقيقه والي يزعل من كلاي تقول له آيه  
يستحل اقدر اجاري كل واحد ف الكلام  
ثم مش ممكن اراضي كل واحد والسلام  
أمر جيد

العامه باسم قسم النظافه العامه ومصلحه مياه المبره  
والجزيرة باسم قسم مياه المبره والحررة . وكاننا  
ولما من حولنا قوم جلوس حولهم ما.  
عزمت الحكومة الامريكية على أن تكتب خطابات  
شكر الى الدول الموقعة على ميثاق نذ الحرب  
وتهدى الى كل دولة منها ٢٥ ألف طن من القنابل  
أرسلت وزارة الزراعة الى حكومة السودان  
تطلب عشرين ألف ثعبان لمحاربة دودة القطن  
سيوزع مصر لقيف من اساتذة الجامعات  
المولندية وطلبها ويقال ان لقيفاً من اساتذة  
الجامعة المصرية وطلبها سيوزعون من مقابلتهم  
نظرت المحاكم المختطه في الشهر الماضي ٣٩  
تقليبه منها ٥ نقاليس لتجار اجانب والأربعة  
والثلاثون لوطانيين يا ويكا  
تقرر تجديد عند الميجر لونغ المراقب العام  
للطيران بوزارة المواصلات لمدة ثلاث سنوات  
يلاحظ فيها الطيارات الاجنبية والبعض البلدي  
تدل المعلومات الواردة على وزارة الزراعة  
على ان البطيخ في هذا الموسم وافر جداً وهو  
خبر في غاية الخلاوة



## أخبار وحوادث

سافر الى أوروبا لقضاء فصل الصيف حضرة  
صاحب السعادة سليم باشا بحجور فلم يشعر بسفره  
أحد وأفقته السلامة  
عزمت السلطة المختصة على فتح اعتماد جديد  
لترقية تتاج القباب الداجن  
قررت وزارة الاشغال تسمية مصلحة النظافة



# حديث خالت ام ابراهيم

قلت له : طيب الناس الي ما يعرفوش يكتبوا  
بيق ايه العمل فبهم .. بيق يعني ما عندهمش  
أخلاق ؟؟ ومن ساعتها خلاص نويت عمري  
ما أكلمه .. بلا مرض .. !!

\*\*\*

مش عارفه ياخني ايه الي جمع ابو ابراهيم  
على واحد دكتور النهارده وجاي يقول لي انه  
سأل الدكتور على الصداق الي تخلي ماسكني  
والدكتور قال له ده من التلخيص في الاكل ..  
خليها ماتاخذش ابدأ الشئ الي ما يوافقهاش

قلت له : قطيعة يا ريتي عرفت كده قبل  
ما اجوزك .. كنت ما اخدتكش

\*\*\*

أول امبارح كنت داخله الحازه لقيت  
الدكتور عبد الله خارج من بيت جماعه جيراننا  
وبعدين يجتي عرقي في الحال .. حاكم من مدة  
سنة كنت عييت بعيد عنكم عيا تقبل وكان هو  
الي يبجى علي

أول ما عرفتي جاني طوالي وقال لي : ازيك  
يا خالتي ام ابراهيم . يعني عينك في عيني ولا  
بتسلي على ولا حاجه !!

قلت له : والنبي يادكتور انا عاوزه اسد  
عليك بس تلاقيني مكسوفه منك أوي لاني فاتني  
سنة ما عيشش وخايفه الا تكون زعلان من كده !



قيح لسانه زفر أخضر عليه وعلى الي لبسه البدة !  
امبارح الصبح الهوستي جاب له جواب .  
قت أنا أدبته له بالليل ..  
يقوم قاب بسلامته يزعل ويتعززن ويقعد  
يزعق ويقول لي : ازاي الكلام ده ؟ كان لازم  
تديهو لي الصبح .. !

وبعدين ياخني ماسكت لوش ، قلت له :  
انت بزعق ليه يا جدع انت . وفيها ايه لما  
اديهو لك بالليل مادام الميعاد الي فيه بعد بكره .. !!

\*\*\*

أهو أنا عدوي الواحد الي يتلفس . والجدة  
الافندي ده طالع لي فيها وعامل فلفوس كبير ..  
بعد ما عدت مسألة الجواب وقلبي راق من جهته ..  
واقفه بآتمدت معاه فضل الكلام يودي ويحبب  
وبعدين قال ايه .. قال يقول لي ان العلماء  
دلوقت يعرفوا أخلاق الانسان من كتابته ..  
لان الكتابه تدل على الواحد !



عملية حسابية  
الفاضي - ازاي تجبري بالاعمال بسرعة ١٠ كيلو مع  
ان القانون مصرح بمشترين كيلو من  
النهم .. ما انا قربت القانون نوبتين يا يه

والنبي يا بنتي ان مي محمد جوز بنتي جدع  
أمير ما فيش زيه . سافرت من مدة كم يوم أمل  
على بنتي وقعدت عندها أربع أيام . وطول ما أنا  
قاعدة هناك وهو يشتغل ليل ونهار في دكانته  
ولا يقفلهش ولا يرجع البيت الا بعد نص الليل ..  
وده ليه ؟ مش علشان يوريني شطارته وعفته ..  
وبنا نخليه لا ولاده جدع شغال كسبب .. !!

\*\*\*

هو ربنا مش خلق للانسان نضر يشوف  
به وعقل يفكر به ، بيق لزوم الحاجات دي الي  
يعملوها في المدارس ايه اذا كان ما نمشش  
العقل .. أقربها ديك النهار الواد ابراهيم يقول  
لي قال ان الشمس ام من القمر الف مرة !

شوفي ياخني قلة العقل  
قلت له : ياواد ما تيقاش هيتلو كده . وهي  
الشمس دي لها لزوم . أهو النهار بطليعه تور ..  
لكن الليل ! . أما يكون ما فيش قر يبق ضله !  
بيق انهو اتبر ؟؟

\*\*\*

الله يقطع ده زمن الي يخلي الانسان يجتاح  
لقيره .. عندنا المنبرة قاضية قلت في عقلي بالي  
يا بت أجربها لحد عدل تستنفعي منها بقرشين ..  
وعنها وأجرنها لجدع أفندي منكسر وابن حلال  
وقلت أهو بان عليه جدع في حاله تقدر عليه  
يقوم الي تقول عليه في حاله يطلع حته واد



## احتياطات ضرورية

كثرت حوادث السيارات وتوالت أخبار ازهاقها الارواح ، في هذه الايام ، كثرة كادت تجعل ركوب الامبيلات انتحاراً كركوب الترموي ، وقد فكرنا في هذه الحال فأرأينا أن نقتراح على ولاية الامور وضع نظام لركوب ينم على الراكب أن يحمل معه وصيته والعنوان الذي به ينقل الى مغزله بعد أن يقتل في الصدام أو السقوط واسم الترافة التي يريد الراكب أن يدفن فيها ، فان هذه البيانات ضرورية لمعرفة الاجراءات التي تتخذ لركب عند دهسهم أو سقوطهم أو موتهم بالاصطدام ، ولا بد كذلك أن يكون الركوب بشروط أهمها أن يثبت الراكب قبل ركوبه انه غير مدين يريد التخلص من دينه وغير مؤمن على حياته في إحدى الشركات ويريد أن يموت لتدفع الشركة مبلغ اتأمين ولما كان ذلك غير كاف للركوب في الترموي أو الامبيل فقد يحدث حادث يموت به غير راغب في الانتحار وفي هذه الحال يجب ألا يباح الركوب الا في المحطات وأن يكون في كل محطة شيخ وقسيس لينهوا راغب الركوب عن الالتقاء بنفسه الى التهلكة ويقنعوه بأن الحياة غالية لا ينبغي التفريط فيها ويحضوه على السير على قدميه ويفهموه ان العرض الموت انتحار والانتحار حرام في الشرائع كلها

ومالاً بد منه ألا يسير القطار (الترموي) أو السيارة (الانيل الكبير) بمجرد امتلائه بالركاب بل يبقى واقفاً ربع ساعة ليشاور الركاب أنفسهم وتكون لهم فرصة التأمل في سوء العاقبة ليتسنى لقلوبهم الرجوع عن عزيمتهم والنزول للمشى ناجين من الموت !

وقائنا انه يجب على الراكب أن تكون معه صور أولاده وامرأته وأقاربه الفوتوغرافية لينظر فيها قبل تحرك الترموي أو السيارة تهيج الصورة في نفسه حب الحياة وبشءك بالبقاء وبزمن من

الترموي أو السيارة محافظة على يته من الحراب وعائلته من القتل وأولاده من اليتيم هذا ما نرجو من ولاية الامور أن يستوا به قانوناً جديداً والا فان توالي هذه الحوادث سيقتضي على الشعب قتيبي في مصر حكومة بلا محكومين وهذا لا يخلص من الله هذا في العاصمة ، اما في طريق الاسكندرية وفي السكك الزراعية فان السيارات تسقط في الترع أو تحت الجسور (الكباري) وقد تكررت هذه الحوادث حتى صارت يومية مألوفة ، ومن ليطلبوا هذه الاحتياطات



مسامرة الصور

— أنا يشوف الصور التي تتعالمها في كل مكان ، اناي بتقدر تبصع الكبيات الكبيره دي بسرعة  
— المحضرين بيدهموا لي بالتراد



أعجب إلى الفتيات مع العلم بأي غني فما العمل ؟  
( س . ي . )

﴿ الفكاهة ﴾ إذا كنت غنياً حقاً فقايض على وجهك وادفع الفرق ، وعندى هنا شاب فوني لا عيب في وجهه سوى بروز الحدين وغلظ الذقن وتكوتر الجبهة وصفر الأذنين لدرجة غير مألوفة ويكاد يكون بلا أنف لصغر أنه المحتقن بين خديه وهو فقير يقبل مقايضتك إذا دفعت إليه ألف جنيه ولي مائة جنيه مسمرة فشاوّر عقلت وأنا منتظر الرد

مميزاً

أنا سيدة أجد الشارلستون ورقص الهوانم «شيك على آخر موضة» تزوجت صغيرة ورزقت ولداً ثم توفي زوجي ، أحب أبا بيثية وأريد أن تزوجه وأزوج ابني بيثية بنته ، فهل يقبل ؟  
( زوزو هام )

﴿ الفكاهة ﴾ الشاب متزوج وبنته بالرغم من أنها في منتصف العام الخامس لها ألف خاطب وهو فوق هذا عدو الشارلستون ورقص الهوانم ورقص القروء قدعي عنك حبه وأحب الكباب أحبي الكنانة ، أحبي الرز أبا لين ، أحييني أنا هذا هو العقول

رجل عجيب

ما قولكم دام فضلكم في رجل دائماً جوعان وعطشان ونفسان وتعبان وزهقان وحيران وكلان وطفوان ؟  
( خرمان )

﴿ الفكاهة ﴾ هذا رجل ندمان سدمان ميتان هلكان وليس في الامكان الن مما كان

عروسى الزهراء

لنا جارة تبلغ العاشرين سنة لها خمسة أبناء وخمس بنات وهي تريد الزواج بك فما قولك ؟  
( حسني السحار )

﴿ الفكاهة ﴾ أما رجل كبير السن لا أصلح لزواج بهذه الفتاة فتزوجها أنت لتأخذ عرك وأريك بقصيدة بليقة

# ما قولكم ؟

## فتاوى الفكاهة

تعليم البنات

لي بنت لا أدري هل الأنفع لها أن أدخلها مدرسة تعلم وكثيرون يقولون أن تعليم البنت يسهل عليها الفساد أو أتركها جاهلة والزمن غير مناسب للجهل ؟ فإذا ترى ؟

( والد )

الاسكندرية

﴿ الفكاهة ﴾ التعليم لا يفسد الأخلاق ولكن أخلاق البنات تفسد لأن آباءهن يتركونهن في الطرق بلا ملاحظة فادخل بنتك للمدرسة وعلها ولا تدعها في الطريق وحدها بل احرسها من أولاد الحرام أو وكل أحد أخواتها أو أعمامها أو أخواتها بحراسها وقنوها الديانة من الصغر فإن الدين أعظم حافظ للأخلاق

آدم الربا

مكتوب في التوراة أن الدنيا تقنى بعد ثلاثمائة وأحدى عشرة سنة فهل هذا صحيح ؟  
( ع . س . داود )

﴿ الفكاهة ﴾ لم تر في التوراة هذا الكلام ، ولكنه صحيح ، وقد مضت هذه المدة بعد وجود التوراة ، ويظهر أن القيامة قد قامت بس أنت مش وأخذ بالك

الجمال المزيف

من المفهوم أن الأصابع تأكل البشرة والكحل يأكل الرموش والمحاجب وان ملامح الوجه الحقيقية تتغير بعد عملية التزييف قبل فهم من ذلك أن السيدات لا يردن أن يظهرن بمخلفتهن الأصلية ؟

( عزيز فرج حبل )

السودان



رج العصاة قبل ضربها

الاجزاعي - الدوا ده تنسلي به وجيكي كل يوم ثلاث ميرات وهو يضع الكالو المرحه - ثلاث مرات قبل الأكل والا بعد الأكل ؟

# الدنيا المصورة

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

مميزاتها:

مجموع كبير

موضوعات مبتكرة

اسلوب جذاب

صور كثيرة

مادة وفيرة

مطبوعة كلها بالرومنة غرافور

اطلبها كل يوم ثلاثاء

الجديد

لا تدع المدد المقبل من الجديد يفوتك

فان فيه معلومات قيمة ولذيذة ومفيدة

المتوان : ٦٤ شارع مؤاد الاول بمصر



عن ٥٥ :

مالك معور ومخزنم عامل كذا زي المدبوح

فرقة لوز :

اسكت يا شيخ وشي مدشدش وشدي من جوة مجروح

ع : لازم وقمت فايد بكسير دغدغ دماغك بالكاكيم

ف : اسكت عدوك كنت حاموت من البونيات والتقليم

ع : قول لي ياخويا دامين دالي عل عليك درس ومخزن

ف : واحد خواجه الله ياذه طويل قوي وعريض ومخزن

وانت السبب الله يجازيك جيت الاذيه دي ليه

وانا ميت حمار الي اطاولك دا انت سبب كل اذيه

مش كنت قلت لي ف الجرنان كويون وفيه تحته اعلان

والي يوديه للسينما تعمل له تنزيل ف الامنان

ع : أبوه صحيح شفته بعني والحصم خنين ف الميه

ف : ابدأ دا كل دا نصب تمام بالده دول فاس حراميه

ع : أنا لسه ما فهمتش برضه وضع كلامك : فهمي

ف بحسب بكلم بني آدم أناريه حمار بيكلمني

أنا أصلي كان ويايا كويون ورحمت جيت كويون ثاني

ورحمت قدمت الاثنين وبدي أدخل مجاني

القصد قال لي التذرجي لازم يكون النص فلوس

مارضيتش قام دغري طردني . . . . .

ع : أما انت عقلك عقل جاموس . . . . .

وايه بقى خرشم وشك . . . . .

ف : هو الخواجه يا ميت مجنون . . . . .

ورحمت وياه الكراكون خرج وبت أنا ف الكراكون



## بيان لا بد منه

في هذا العدد عرض حال مقدم إلى جميعات  
خيرية وهذا بيان حسابه :

مليم قرش

٠٠ ٠٢ أجرة العرض حالتي

٠٢ ٠١ الترامواي للعرض حالتي ذهاباً وإياباً

٠٨ ٠٤ ٠٣ ٠٣ للجمعية

٠٠ ١٥ شيخ الحارة للشهادة بأنها فقيرة

٠٠ ٠٥ صبي شيخ الحارة

٠٠ ٠٥ للمصري المراسلة ليوصلها إلى المأمور

للتصديق على شهادة شيخ الحارة

٠٠ ٣٣ مجموع النفقات

٠٠ ٢٠ المبلغ الذي أمرت لها به الجمعية

٠٠ ١٣ خسارة غير التعب ووجع القلب فما

أجل هذا الاحسان !!

## مواعيد عرقوب

كنا أربعة أنفس جلوساً في مكان وقتنا على  
أن يقابلني كل منهم على حدة

فقال الاول : متى أراك وأين ؟

قلت : الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم في ميدان

باب الحديد

وقال الثاني : وأنا متى أراك وأين ؟

قلت : الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم بالجيزة

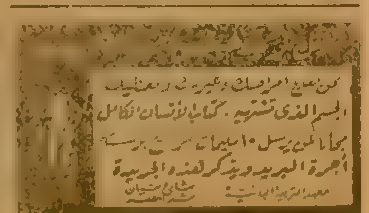
وقال الثالث : ومتى أراك وأنا أين ؟

قلت : الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم

بالسيدة زينب

وقال الرابع : وما مواعيدي معك يا عرقوب

أفندي !



اليك أمراضه ودرامه الموصاه :

- ١ - فقر الدم ٢ - صف الزاكرة ٣ - انحطاط القوى
- ٤ - فقد الشهية ٥ - اصفرار الوجه ٦ - حول عين
- ٧ - منس وفي ٨ - دوخة ٩ - دوام للرحل
- فإذا ظهرت عليك هذه الامراض أو بعضها كنت مصاباً
- بالدودة الوحيدة أو دودة الانكستوما أو الدودة للبرومة
- الشرية الوحيدة التي تنفك هم :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانيّة

الوتلا : العرّة للساعة لحازن الادوية المصرية  
البن ٦ قروش ونصف

طلاوة . اتقان . فائدة

كل شيء  
والعالم

في عهدنا الجديد

في كل عدد

٤٨ صفحة - ٧٠ صورة - ٢٥ موضوعاً

اقرأها كل يوم مبت

?		?
	<p>السر</p> <p>في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تماضي بعض المرضى والشفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجتها على الاطلاق هو</p> <p>مُراب هيكس المقوى</p> <p>الوتلا : العرّة للساعة لحازن الادوية المصرية . يباع في جميع الاسواق التي ١٧ قرشا</p>	
?		?

( بقية للشور على منفعة )

الخادم النوبي في أغلب الاحيان أمين . ولكن من العبث ان تترك له حرية التصرف بل يجب عليك في بداية الامر ان تلقى اليه التعليمات باستمرار وأعتقد انه خير منفذ اذا تلقى منك أمراً ، وأسوأ منفذ اذا تركته وشأنه لارادته وعقليته . والخادم النوبي له مزاج : القاب والشاي في الصباح - والفسحة في الليل مع بدياهه وأولاده . فتمتع بهذين النوعين من أنواع التمتع يؤدي لك ما ترضاه وما تهواه ... بعض أرباب البيوت ورياته مغرمون كل الغرام بكنزة تغيير الخدم . وهذه سياسة ضارة كل الضرر وفي اتباعها الخطر كل الخطر . مدير المنزل يجب ان يكون كيساً هادئ الطبع مهمته الاولى عند استخدام خادم جديد ان يدرجه في مدة التمرن على طباقة وعوائده وأهوائه . والخادم لا بد مرتكب لبعض الاغلاط في هذه القوة . فيحسن أخذه بالموادة واللين اما التغيير المتكرر كل أسبوع وكل شهر فانه ثأجه ان يورث مدير المنزل مرض « النورستانيا » في الحال ...

\*\*\*

بقيت عندي مشكلة هامة ألقت بها اسياذ المنزل وسيداته . كثيراً ما يفتح باب الاحاديث الخصوصية على مصراعيه في الصالونات وفي السهرات وعلى الموائد بغير حساب وبغير تبصر واحتياط . فتتسرب « الاسرار » الى آذان الخدم وهم موظفون « ظهورات » لا موظفون

بقيت عندي مشكلة هامة ألقت بها اسياذ المنزل وسيداته . كثيراً ما يفتح باب الاحاديث الخصوصية على مصراعيه في الصالونات وفي السهرات وعلى الموائد بغير حساب وبغير تبصر واحتياط . فتتسرب « الاسرار » الى آذان الخدم وهم موظفون « ظهورات » لا موظفون

دأبمون . ومعنى انتقلت اسرار البيت من السادة الى الخدم تصرف بها هؤلاء واستغلوها عند الزوم . ولم كانت هذه الحالة سبباً لتكيات عائلية لا يحصها عد ولا حصر . ولم تثبت الممارك بين العائلات بسبب « قتل الكلام » على ألسنة هؤلاء الخدامين . اذكروا دائماً ابدأ ان لكم كرامة خاصة يجب ان تكون في حصن حصين لا يتسلل اليه الخدم . واذا وجبت الافاضة في الخصوصيات فلم تجعلون الجلسة عطية ولم تتفادون عن الاحتياط وهو أمر في غاية السهولة ولكم في اللئ لس تار وفي داخل القرف ورا الاواب الموصدة حارس أمين ١١٩  
فكري باظة  
الحامي

# اكسیر مارنی المحضّم

مضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات  
عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء

له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم  
عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة



هذا هو

يشفي

- ١ - ألم المعدة
- ٢ - القى بعد الفداء
- ٣ - الرومّة الناتجة عن عسر الهضم
- ٤ - الاسهال

الدواء الوحيد لسان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم  
والنوراستيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

وبلا شك فانه منبه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات  
المعدة والامعاء فينظم حركة الهضم ويغنيك عن أخذ المسهلات

طعمه لذيق . فمده أكيد

ياع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة  
القم ١٣ قرشاً





واصل بادارة الأمن العالم انه يفتح الخطابات  
وتخلص منها ورق البوستة فأمر حسن بك برفض  
مدير الأمن العام بالتبض عليه وعما كنه  
فجن في قزميدان وما يزال مسجوناً  
الى الآن

تعلیل بسیط

لا أدري كيف تدق  
جرس التلفون في  
منزلك قيسه  
صاحبك في  
منزل آخر!

أَسْمَاءُ غَرِيبَةٍ

أكلت ( عيش الغراب ) وحلفت ( بدفن  
الباشا ) ان أقبل ( كف مرم ) ثم ركب ( فرس  
النبي ) لاصطياد ( فراخ أم علي ) وعدت مع ( أبي  
الحسين ) الى ( دار الفناء )

هدايا ثمينة

— تزوجت امرأة غنية ولكنها عجوز لماذا  
أهدى لها ؟

— أحسن هدية تليق بها صبيغة شعر  
وعظم أسنان ونظارة مكررة

— لا تمزح ، قل على هدية تليق

— اذا لم تزد المزاج عليه

هدية لها كفن لطيف

و نیش  
آخر طراز  
حدیث

من هم؟

أثقل الثقل. الافندي

الذي يرضى لحبته ، والشيع

الذي يخلق شاريه ، والشاب

الذي يمشي عاري الرأس ، ومما يزيد

ثقل هؤلاء انهم يظنون انهم ظرفاء.

امتحان مطالعة

إذا كنت تعرف القراءة ولست أمياً فاقراً هذه  
الكلمة (جوزجوزجوزجوزجوزجوز) غيات كلها ساكنة مجزومة

## الشهادة الثانية

ظهرت نتيجة امتحان الشهادة الثانوية وهذه  
صورة شهادة أحد التلاميذ

ابو

مقام

قال صاحب

الاعلام : هو

حبيب بن أوس بن

الحرب الطائي الشاعر

لأديب أحد امراء الكلام ولد في

اسم مرقی جو دان ورجل الی

و استقامت و المتصور الى ان يفراد و قد روي

مراد وقت فاعلم بالحق اقمه ولى ربك المصداق

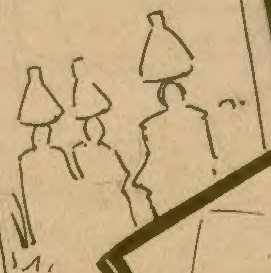
ولیس ماری

هي : بقى اليوم اهل في جيبك ده مش دليل على  
انك راجل شراني  
هو : أبداً . . . ده دليل على أن امرأتى هي  
اللى شرانيه

رقم الكتاب	رقم الصفحة	الفرق الحاصل عليها التتميد	اسم العلم
٣٠	١٥	٤	لغة الإنجليزية
٦٠	٨	٦٠٠٠	منازلة في الطريق
٣٠	١٠	٢	حساب
٢٠	١٢	٩٨٦٣١٢	كتابة خطابات غرامية
٢٠	٤	٣	تاريخ
٣٠	١٥	٣٠	جغرافية شوارع العاصمة
١٥	١٥	٥٥٥٥	اخراج اسباب للقيام بالدرسة
٢٠٥	٦٩	مدد لملحه	الجموع العلمي
		الا الله	

# الدنيا المصوّرة

الهلال

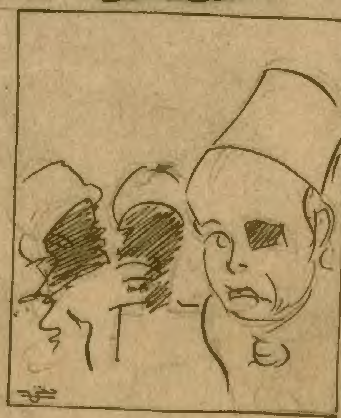


المصور



كل شيء والعالم

الفكاهة



## المجلات الخمس

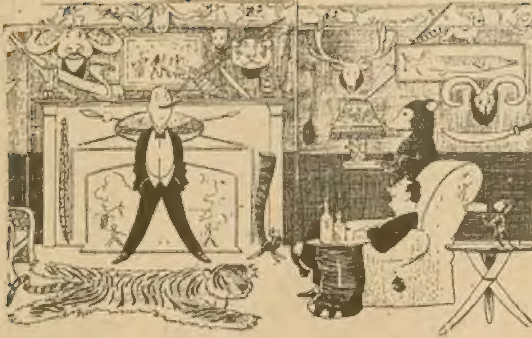
التي تصدر عن « دار الهلال »

كل واحدة الأولى في نوعها

- يوم الاثنين - الفكاهة
- الثلاثاء - الدنيا المصورة
- الخميس - المصور
- السبت - كل شيء والعالم
- كل أول شهر - الهلال



# الفكاهة في الخارج



لرجال لما يصطادوا يبرضوا اللي صادوه



(عن بانج شو)

ليه السات ما يملوش كده ؟



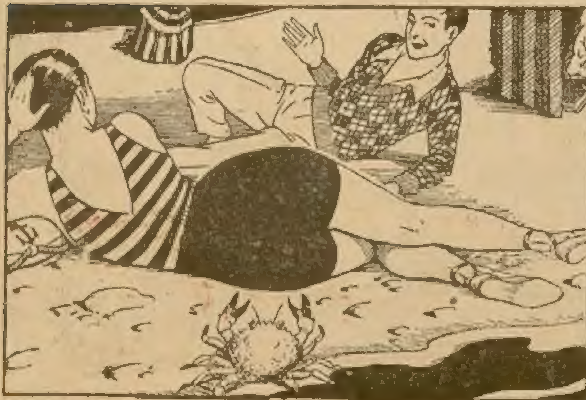
أقرب سبيل

... حتى الباليو القرو ده متين ؟

... كينه في مسابقة سباحة ، تحت ثلاث سايك وصف واخذته

... هوه ... دنا لو أعيط ثلاث دقائق اخذ أحسن منه

(عن بانج شو)



هي - انا طاقاً انظر قدامي ، ما انظرش ورايا ليدا

(عن امريكا هيومور)

هو - (ناظرأ الى حيوان البسر ) بتعمل غلط !!



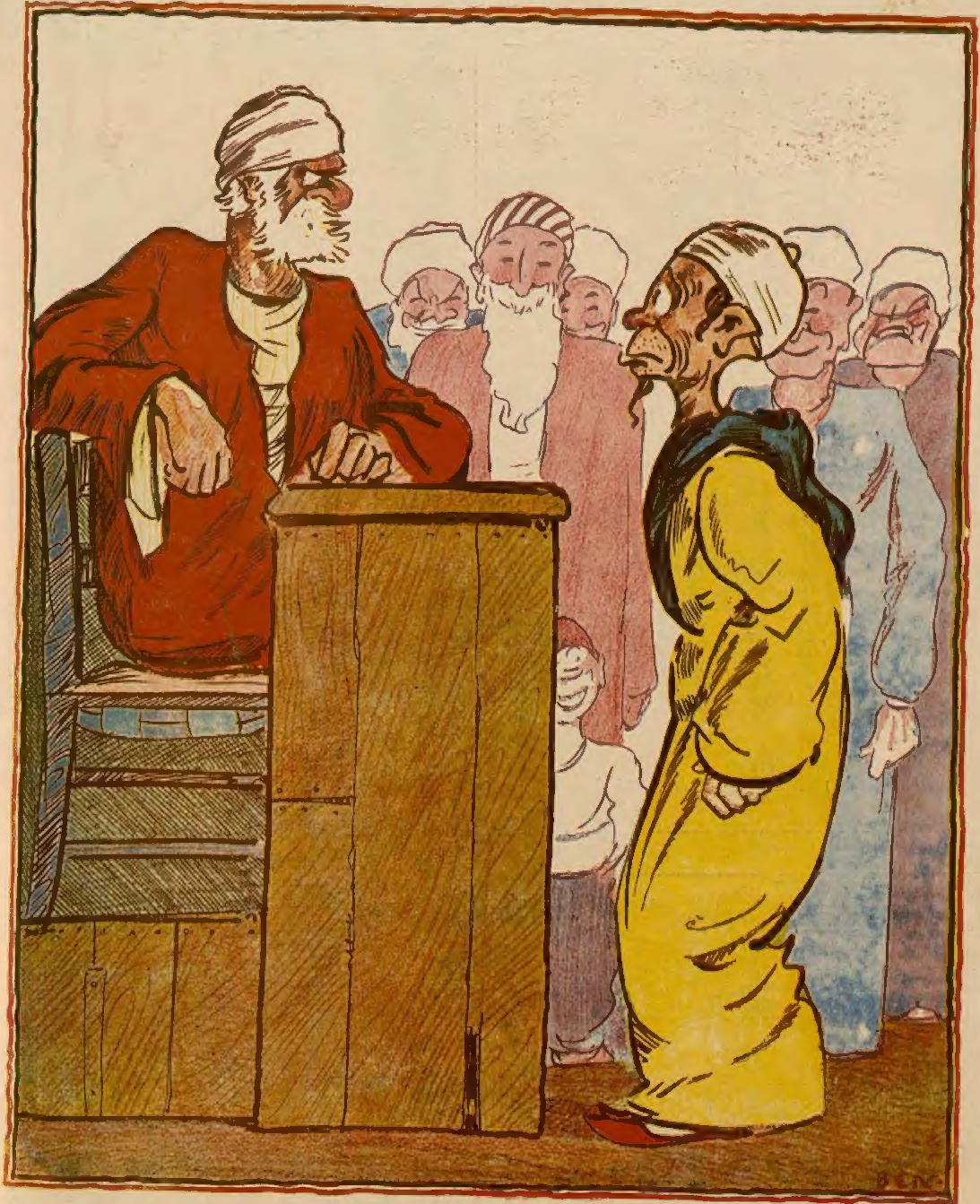
... انا طالت على وقتة فلانوا الرجاء تحت رجل كل يوم

(عن ايندا)

... هيج ؟ ... لازم كتي كل يوم نشتري جزم جديدة !!



# عذر آفتاب من ذنب



قام قال له طيب ليه تاني يوم  
قال له عشان النسي جريتي واسكر واقول ان ماخذوش

القاضي قال لاو النوايس كيس الفلوس ما سرقته ليه  
قال كنت سكران مش ماري ولا كنت اعرف ايا عمل ليه